



La función de los mitos en la obra de Libanio

Alberto Jesús Quiroga Puertas

U. Granada

1. La retórica que puso en práctica Libanio de Antioquía tenía un componente moral de gran importancia en una sociedad (la del siglo IV) cuyas instituciones políticas estaban cada vez más centralizadas y despegadas de lo que en otro tiempo, añorado por Libanio, fueron las "poleis". Libanio, mediante su obra (ya sean discursos, declamaciones, progymnasmata o cartas), pone en práctica una retórica que intercede entre el pueblo y los altos mandatarios; para ello, utiliza a modo de paradigma y estructura de ensamblaje dentro del discurso los mitos clásicos, que se alejan de cualquier interpretación evemerista y cobran un valor paradójico.

2. Este estudio se puede llevar a cabo mediante una búsqueda de los principales tópicos mitológicos en la obra de Libanio, teniendo en cuenta el marco histórico en el que se mueve (si estaba bajo el dominio de un emperador cristiano o pagano) y en qué parte de su obra llevamos a cabo el estudio (cartas, discursos...).

3. La importancia de este tema reside en el paso del mito como fábula o folklore a valor ético-moral ejemplar en una sociedad cada vez más cristianizada y, en consecuencia, cada vez más reticente a aceptar los mitos como algo que no sea vana y vacua ficción.

4. La función del mito como forma de comparación con los gobernantes hace que el pueblo entienda las ideas políticas y valores sociales que Libanio pretendía defender; de igual modo, el papel de mediador de Libanio entre el pueblo y el poder (cada vez más alejados) nos recuerda poderosamente el concepto actual de globalización.

5. El papel de los mitos en Libanio y su funcionalidad no ha sido un tema concreto sobre el que se hayan centrado investigaciones anteriores, ya que la figura de este sofista ha sido estudiada como un referente histórico aliado con Juliano para recuperar la supremacía del paganismo.