



Pierre Bourdieu: un modelo de análisis literario

Ana Belén Martín Sevillano

University of British Columbia

La comunicación se centra en definir los conceptos básicos del pensamiento de Pierre Bourdieu (campo, habitus, dominación simbólica, capital cultural, relaciones objetivas, etc...) y en cómo aplicarlos al análisis de obras literarias.

El objetivo es demostrar que el modelo de análisis propuesto por la sociología de las obras culturales de Bourdieu ofrece una visión más completa del hecho cultural y literario que anteriores enfoques. En él se redefine la obra literaria tanto como un producto estético e histórico como social, susceptible de contener la posición del autor dentro del campo literario y su relación con el poder.

El pensamiento de Pierre Bourdieu es necesario para comprender nuestra época y su aplicación a terrenos ajenos al sociológico es aún muy leve. Desde mi punto de vista el análisis literario que defiende (y practiqué en mi tesis doctoral) cubre aspectos que el enfoque historicista o el estructuralista (los más practicados en el marco del análisis literario europeo) olvidaban.