



## *El duro consuelo de la palabra en la poesía de Claudio Rodríguez*

Carmen Florentín Gimeno  
U. Zaragoza

En la época de la globalización, del mercado único y de los medios de comunicación sin fronteras, “el mensaje no es contenido, sino consumo, es decir trivialización de los mensajes”, trivial tanto por su contenido como por su finalidad.

Frente a este uso “fraudulento”, del lenguaje, se encuentra la retórica poética, con la que se crean textos de significados múltiples y cuya misión puede residir en la búsqueda de la verdad. Varios son los filósofos y escritores interesados en esta capacidad de la palabra poética.

Entre los filósofos encontramos a M. Heidegger, que definía el poema como “relato del desocultamiento de lo ente”, por lo que la tarea del poeta consistía en levantar el velo de la percepción y el conocimiento.

Esta tarea es aceptada por el poeta Claudio Rodríguez (1934, Zamora- 1999, Madrid), un escritor preocupado por el uso del lenguaje y su renovación. Los estudios hasta ahora presentados sobre el poeta versan sobre su biografía, crítica filológica de sus textos, influencias, y temas recurrentes como los de la infancia o la claridad. Pero no conocemos ninguno que centre sus esfuerzos en la preocupación del escritor por el lenguaje, en la función de la poesía como tema transversal de su obra.

Como muestra de ello, analizaremos el poema “Cáscaras” del libro *Alianza y Condena* de Claudio Rodríguez, en el que el poeta denuncia “la palabra, que termina en burla/ o en provecho...”. mientras verso a verso le da alas para resurgir como Fénix, al ritmo de inusuales encabalgamientos, y otros recursos estilísticos que iremos descubriendo por medio de un análisis semiológico del signo poético.