



La retórica global de Gregorio Mayans y Siscar

Consuelo Martínez Moraga

Universidad Francisco de Vitoria

A diferencia de las visiones críticas tradicionales transmitidas sobre Mayans, su pensamiento general y retórico se manifiesta absolutamente como ilustrado. Destacando la diferencia entre el concepto retórico de Mayans y el de sus contemporáneos: un arte global general frente a la concepción de la Retórica como arte fraccionado que predominaría a partir del siglo XVIII y hasta el nuestro. En consecuencia, ese concepto general de arte no se relaciona con una simple tradicionalidad amortizada de la Retórica clasicista, elocutiva y civil, sino con una Retórica vinculada al entendimiento filosófico del mundo en sus contemporáneos europeos más distinguidos como Leibniz y Diderot. La Retórica general concebida por Mayans resulta pensada en términos de inventario preceptivo a todo fin: literario, persuasivo, jurídico, filosófico. Un sentimiento consciente de superioridad racional de su propio tiempo sobre el anterior de construir en *Rhetórica* un instrumento o registro global de la operación razonatoria.