



Discurso y forma en el Arte y la Estética Contemporánea

Consuelo Vallejo Delgado
Universidad de Granada

-Resumen: El discurso artístico actual se encuentra adscrito al universo del concepto y la palabra. La línea argumental que subyace a la obra artística, su génesis como desenlace de un proceso que se proyecta desde el artista hacia el espectador, transforma la estética contemporánea en un juego de formas y mensajes, donde la palabra, sea en forma de título o discurso sonoro se hace protagonista de lo visual.

-Metodología: introducción sobre el tema y debate sobre los argumentos de diferentes teóricos como Putnam.

-Conclusiones: la importancia del discurso en el arte actual, la interculturalidad como problemática de la validez del hecho artístico y su justificación estética.

-Mi investigación se centra en el estudio del arte y su relación con el pensamiento. Mi tesis doctoral lleva por título "Arte y Ciencia. Analogía y anacronismo desde el pensamiento actual", y en ella se atendía en cierta medida a los problemas morfológicos derivados de todo discurso, su relación con lo contemporáneo y su vínculo a lo universal. En la actualidad, el tema de investigación que llevo a cabo es el estudio del concepto de morfogénesis, el cual pretende reunir diferentes aspectos del amplio espectro que es la comunicación humana.