



¿Desglobalizar o globalizar el arte? La búsqueda de un statu quo

Iñigo Sarriugarte Gómez
Universidad del País Vasco

Las prácticas artísticas, desde los prolegómenos de las primeras vanguardias, han mantenido un pulso permeable con los planteamientos formales y plásticos provenientes de países del Tercer Mundo, siendo la puerta de apertura hacia unos caminos de experimentación y salida ante el asfixiante academicismo oficial. No obstante, las pautas globalizadoras del mundo occidental, acentuadas desde la 1ª Guerra Mundial, han marcado y reconducido las creaciones artísticas de muchos artistas en el Tercer Mundo, tendiendo hacia una homogeneización de conductas y prácticas. El análisis del arte actual en países alejados de la órbita occidental muestra el difícil equilibrio entre el asentimiento homogeneizador de la cultura globalizada (de carácter occidental) y la reafirmación de prácticas fundamentadas en el “origen cultural”, como campo de alejamiento y auto-defensa ante las tendencias globalizadoras que marca la política del mercado internacional del arte.

El análisis de este territorio fronterizo, de difícil equilibrio, es una de las pautas que se seguirá en este estudio. En este sentido, tomaremos como ejemplo el caso del arte moderno en África, ya que empieza a ser mediatizado por el mundo europeo a partir de 1920, cuando los artistas africanos trabajan según los cánones occidentales. Esta etapa representa el comienzo de una voluntad de universalismo y de desapego respecto a una cultura dada; es el inicio de un proceso de homogeneización internacional en el arte. No obstante, desde 1940 hasta 1960 se abre un periodo desglobalizador, con la apertura de diferentes escuelas pictóricas, donde se pretende devolver a los africanos su imaginario y emanciparlos de todo concepto europeo, de ahí que a partir de 1960 numerosos teóricos africanos alaben las virtudes de la “negritud”, exaltándose la libertad reencontrada del continente africano. No obstante, en las últimas décadas del siglo pasado se ha tendido hacia un equilibrio entre las pautas globalizadoras y la perLa metodología aplicada conlleva el análisis comparativo de diversa bibliografía general sobre el tema, especialmente aquella que aborda relaciones globalización-cultura, para posteriormente adentrarnos en el análisis de varias exposiciones sobre arte moderno africano, donde se abordan las pautas de



globalización, homogeneización y territorialización, como son “Les Magiciens de la Terre” (París, 1989), “Otro País” (Las Palmas, Barcelona, 1994), “Suites Africaines” (París, 1997) y “El tiempo de África” (Las Palmas, 2001). Estas exposiciones analizan la búsqueda de un complejo equilibrio entre estos dos polos de atracción artística.

Las conclusiones principales confirman la búsqueda de un equilibrio entre estas dos variantes: la necesidad de someterse a la globalización artística, como salida de la presión artística local, tradicional, académica y oficial; y la urgencia de recuperación de los presupuestos locales y tradicionales, como escape ante la presión globalizadora del arte occidental y la consecuente pérdida de condiciones artístico-culturales propias.