



Del *exemplum* moral al cuento entretenido en los tratados de magia europeos. (Siglos XVI y XVII)

María Jesús Zamora Calvo

Universidad de Valladolid

Durante los siglos XVI y XVII, en toda la Europa Occidental se siente una gran atracción hacia todo lo que se halle vinculado con la magia. Con el inicio de la mentalidad moderna, que sienta las bases para la actual globalización, el hombre racional vuelve los ojos hacia su interior, recurriendo a lo oculto y lo misterioso para buscar respuestas a las dudas y las inseguridades que le circundan. De ahí que dentro de la Literatura renacentista y barroca tenga cabida una serie de tratados que versan sobre la magia, constituyendo una nutrida biblioteca de ejemplares raros, curiosos y singulares. A parte de su valor filológico y literario, llama la atención la cantidad de cuentos que salpican sus páginas y que forman un corpus de una riqueza y de una complejidad cultural fascinantes.

Por ello, en esta comunicación pretendemos estudiar, bajo el punto de vista de la Retórica, la evolución que se da desde los exempla a los cuentos de corte tradicional, insertos dentro de un discurso, donde prima la represión, la condena, el ataque, la censura... de cualquier manifestación que no se ajuste a la norma marcada por una sociedad, donde impera un pensamiento único y una cultura que intenta ser común en todo el mundo civilizado. Iremos descubriendo la vinculación existente entre este tipo de narraciones y la formación retórica que se da en las universidades de la época. Intentaremos explicar por qué paulatinamente se va dejando de utilizar una serie de relatos, regulados por la retórica clásica, con un fuerte componente moral y un fin catequizador, para ser reemplazados por narraciones de una gran variedad temática, de origen tanto oral como erudito y que ya no son imprescindibles dentro del discurso en el que aparecen intercaladas. Hasta llegar a descubrir que es realmente la Retórica la encargada de dar cohesión, uniformidad y difusión a cualquier movimiento cultural que pretenda imponerse dentro de un mundo, en donde siempre han existido la colonización, el imperialismo, la globalización, movimientos con diferente aspecto, pero en esencia idénticos.