



Dispositivo, intertextualidad y "globalización macroestructural". Los sonetos de Joaquín Sabina

Raúl Urbina Fonturbel
Instituto San Pedro y San Felices

La retórica ha puesto a disposición de oradores y escritores los preceptos básicos para la construcción correcta, inteligente y artística de diferentes tipos de discursos. Más concretamente, el dispositivo es una operación retórica clave para la construcción de enunciados en la que la relación con otros textos es esencial.

Desde ese ángulo, los estudios del macrocomponente textual en los sonetos amorosos de la Edad Renacentista propuestos por Antonio García Berrio pueden ajustarse para realizar un análisis pragmático-sintáctico de los productores e intérpretes mediadores en la estructura textual de los sonetos. Dicho análisis permite comprobar una “globalización artística” que, iniciada en España en el Renacimiento, ha ido formando una sólida cadena intertextual en la que la manifestación de las instancias emisoras y receptoras en el seno de la obra poética perdura en la actualidad.

Los sonetos de Joaquín Sabina pueden servir para constatar esta inspiración clásica en algunas manifestaciones artísticas de la actualidad y permite comprobar que ciertos fenómenos globalizadores, siempre desde la óptica cultural, han sido inmensamente fecundos para nuestro modo de concebir el arte.