



El Purgatorio: devoción y cultura en el Madrid del siglo XVIII. El Monte de Piedad de Madrid, fundamentos y base espiritual

M^a Teresa Muñoz Serrulla
UCM

El Monte de Piedad de Madrid surge con el primer objetivo de aumentar los sufragios por las ánimas del Purgatorio y, con el segundo objetivo de aliviar las necesidades de los vivos a través de préstamos prendario sin intereses, y como consecuencia, la lucha contra la usura.

Mientras vivió el fundador, Francisco Piquer, la base espiritual de esta institución se destacó sobre la vertiente económica, haciendo siempre hincapié en el beneficio espiritual y la ayuda que las almas podían ofrecer a cambio del alivio de sus penas. A través de este discurso devocional, el Monte se presenta como una obra benéfica y es este enfoque el que continuamente se resalta en las noticias que desde la propia institución se dan al conjunto de la sociedad madrileña. La retórica empleada en los diferentes impresos que ven la luz en la primera mitad del siglo XVIII y que sirve para promocionar la fundación, realizan una función "propagandística" de esta particular devoción en busca de un aumento de los fieles comprometidos en el trabajo de aliviar las penas que se padecen en el purgatorio.

Tomando como base documental estos impresos y otra documentación complementaria, se quiere exponer en esta comunicación el aspecto cultural-devocional del Monte de Piedad de Madrid desde sus inicios (1702) hasta la muerte del fundador (1739), enmarcando su discurso en el ámbito sacralizado de la corte y principalmente desarrollando un paralelismo que, Francisco Piquer hace entre el ciclo del purgatorio y las acciones llevadas a cabo en el Monte.