



## *Concepciones de la antropología en la era de la globalización*

**Enrique Luque Baena**

*UAM*

El concepto de cultura que elaboró la antropología cultural en época y circunstancias muy diferentes de las nuestras, conoce hace tiempo una difusión imprevista y un uso insospechado. No es sorprendente hoy, ni desde hace ya años, encontrarlo en lugar privilegiado en campos como el de la historiografía, la crítica literaria, la filosofía o la historia de la ciencia. Preocupa, sin embargo, mucho más contemplar su empleo como una especie de arma arrojada en contextos sociales y políticos conflictivos: campañas electorales europeas en países que experimentan altas o relativamente altas tasas de inmigración, terrorismo y antiterrorismo, pugna de diversas suertes de nacionalismos intraestatales, etc. Curiosamente, de un modo u otro, el viejo concepto antropológico parece dotado en nuestros días de una consistencia, homogeneidad e incluso aceptación unánime que nunca alcanzó en antropología. Mucho menos hoy, cuando los antropólogos se debaten, en plena época de la globalización, entre los extremos del transnacionalismo sin fronteras y la reivindicación de lo inmediatamente local. La pluralidad de enfoques se nos muestra, en todo caso, como una contrapartida saludable a un tiempo de consensos preocupantes.