



Retórica e identidad nacional: los himnos políticos

Francisco Bobillo de la Peña
UCM

La poesía cantada ha sido utilizada con una finalidad integradora, por comunidades políticas muy diversas, desde épocas remotas hasta nuestros días. Los himnos políticos pueden, así, ser contemplados como expresión ideológica de la identidad colectiva, ya que, al ser cantados en común, expresan sentimientos compartidos y refuerzan el orgullo de formar parte de un grupo social diferenciado.

Al constituirse las modernas naciones, superadoras de la fragmentación medieval, los himnos fueron considerados símbolos oficiales de la nueva realidad política y social. La necesidad de las personas de percibir sensiblemente esa abstracta entidad colectiva, cuyas características y sentido último no eran sencillos de captar, fue satisfecha mediante la creación de emblemas y banderas, pero también de canciones patrióticas, marchas militares e himnos nacionales. Mediante la prosodia y la retórica, la letra de dichos himnos, a menudo llena de alusiones épicas y de mitos colectivos, quiere hacer tangible la idea de nación.

Si analizamos las letras de los himnos políticos encontramos en esos poemas una serie de motivos repetidos.

Mitos originarios, gestas heroicas, promesas de futuro, exaltación de la comunidad, deseo de persistencia, son algunos de ellos. Incluso en la actualidad, a pesar del carácter ceremonial y el uso meramente ritual de los himnos, su función integradora y movilizadora persiste de algún modo en dichos motivos.

Observamos, al propio tiempo, el uso persuasivo de la retórica para difundir el sentimiento patriótico y, en suma, para conmover y cautivar a quienes simultáneamente cantan y escuchan dichos himnos. La retórica presente en los himnos políticos, con todos sus recursos, tiene como objeto la afirmación de la identidad nacional.

Unas y otras cuestiones, con ejemplos concretos y algunas referencias históricas que los hagan más comprensibles, constituyen el objeto de esta intervención.