



Retórica, historiografía e imperio bizantino

Ugo Criscuolo

U. Napoli

Tras algunas consideraciones sobre la retórica en cuanto fenómeno más notable de la ‘globalización’ cultural y política, el ponente discute el asunto basándose en la producción encomiástica de Miguel Psellos (1018-1078), con referencia particular al *Encomio-Epitafo del patriarca Miguel Kerularios* (1043-1058), compuesto y leído en 1063, en un clima de reestauración y de normalización de la vida política bizantina después de la crisis que marcó la lenta extinción de la dinastía macedonia. El *Encomio-Epitafo*, elogioso sólo en apariencia, sigue a la *Acusación*, que Psellos compuso por cuenta de Isaac Komnenos y que nunca leyó a causa de la repentina muerte del patriarca (en enero de 1059), así como a otros textos que permiten pensar que Psellos haya recogido un puntilloso y amplio *dossier*, probablemente ya a partir del cisma (julio de 1054) y del breve gobierno de la emperatriz Teodora (1055-1056). El *Encomio-Epitafo* se convierte así en biografía y autobiografía, y al mismo tiempo está considerada como la más importante fuente histórica del siglo XI; tómese en consideración, por ejemplo, la amplia ‘crónica’ del cisma, evento que toda la literatura bizantina ignora, sin duda deliberadamente.